

Découvrez «Art et Rhumatismes»



Découvrez la nouvelle édition d'Art et rhumatisme et laissez vous baigner par la bibliografie fascinante de grands peintres touchés par la maladie rhumatismale. Réservez votre exemplaire par le talon ci-joint ou sur le site internet www.rheuma-schweiz.ch.

Les auteurs



André G. Aeschlimann, Prof Dr méd.

Directeur médical médecin-chef du service rhumatologie
RehaClinic Bad Zurzach

Né en 1952 à Moutier, citoyen de Burgdorf (BE). Études de médecine à l'Université de Berne et à l'Université de Vancouver. Spécialiste en médecine interne, rhumatologie, médecine physique et rééducation. Professeur titulaire de l'Université de Bâle. Membre d'honneur de la Société suisse de rhumatologie et de la Ligue suisse contre le rhumatisme. Auteur et co-auteur de nombreuses publications scientifiques ayant trait à la rhumatologie et à la médecine de rééducation. Directeur médical et médecin-chef du service de rhumatologie de la RehaClinic Bad Zurzach.



Beat A. Michel, Prof Dr méd.

Directeur de la clinique de rhumatologie,
l'hôpital universitaire de Zurich

Né en 1951 à Soleure, citoyen de Kerns (OW). Études de médecine à l'Université de Berne. Spécialiste en médecine interne et en rhumatologie. Professeur titulaire d'une chaire de rhumatologie et de médecine physique à l'Université de Zurich. Fondateur du registre suisse des patients atteints de maladies rhumatismales (registre SCQM) et du portail Internet Rheuma Schweiz (www.rheuma-schweiz.ch). Directeur de la clinique de rhumatologie de l'hôpital universitaire de Zurich.

Rheuma Schweiz

Geschäftsstelle: Pomcany's Marketing AG
Aargauerstrasse 250, 8048 Zurich

Téléphone +41 44 496 10 10, Fax +41 44 496 10 11
www.rheuma-schweiz.ch, info@rheuma-schweiz.ch



«LA COULEUR ME POSSÈDE. ELLE ET MOI SOMMES UN. JE SUIS PEINTRE.»

«Ce n'est pas par hasard si je m'engage dans la voie tragique. Nombreux sont mes oeuvres qui l'indiquent et qui disent: le temps est venu...»

Il : Paul Klee. Deux illustrations de son livre, 1919. Acquiesce sur papier.

«La couleur me possède. Elle et moi sommes un.»

Des peintres célèbres et leur oeuvre sont revus à la lueur des données médicales d'aujourd'hui.



Paul Klee écrit ses lignes dramatiques le 2 janvier 1940 à son ami, l'historien d'art W.H. Grafmann, quelques mois avant de succomber à une séloérite systémique sévère.

Paul Klee vint au monde le 18 décembre 1879 à Munchen-Quadenheim près de Berne. Son père, Heinrich, est un professeur de musique formé au conservatoire de Stuttgart. Dès sa plus tendre enfance, Paul Klee, qui deviendra aussi un virtuose talentueux, baigne dans la musique. Elle l'accompagnera et l'habituera la vie d'artiste. «La musique est pour moi une amante essentielle. Poésie glorieuse! Formes, noble modèle! Formes. Je n'ai pas de travail, je musaique, d'est-ce dans son jour!»

La Première guerre mondiale éclate. En tant que citoyen allemand, Paul Klee est enrôlé dans la réserve d'infanterie et envoyé à Landshut. Il est ensuite affecté aux emplacements d'Angsburg, où il assiste sans activité de peinture dans une école d'aviation. Par bonheur, il n'est pas envoyé au front. August Macke n'a pas encore disparu. Il est sur le chemin de la bataille au début de la guerre, le 26 septembre 1914. Deux ans plus tard, le 24 mars 1920.

Après la guerre (1919-1920), Paul Klee enseigne au Bauhaus de Weimar, puis à celui de Dessau. Pour Klee et sa famille, cette période est pleine de épreuves et de vicissitudes, comme l'astique pour son fils Felix. En 1921, il est nommé professeur à l'Académie des beaux-arts de Dosseldorf. Il travaille alors à différents projets, réalise dessins et esquemes, unit les couleurs, les formes et les structures.

En 1930, après sa maladie, il peut étudier la peinture à Munich. Dans un premier temps, son travail n'est guère connu. Mais il continue à travailler inlassablement. Il organise

«Et, sans que nous nous en rendions compte, nous sommes devenus des peintres et nous sommes devenus des peintres...»

DE PEINTRE À MÉDECIN

En 1919, après sa maladie, il peut étudier la peinture à Munich. Dans un premier temps, son travail n'est guère connu. Mais il continue à travailler inlassablement. Il organise

LA MÉDECINE ÉPIQUE

Cela montre un médecin en robe blanche, debout à côté d'un patient qui se tient assis sur un lit. Le médecin porte un stéthoscope à son cou et semble écouter le patient. Le patient a une expression de souffrance.

LA MÉDECINE MODERNE

Cela montre un médecin en robe blanche, debout à côté d'un patient qui se tient assis sur un lit. Le médecin porte un stéthoscope à son cou et semble écouter le patient. Le patient a une expression de souffrance.

LA MÉDECINE ANATOMIQUE

Cela montre un médecin en robe blanche, debout à côté d'un patient qui se tient assis sur un lit. Le médecin porte un stéthoscope à son cou et semble écouter le patient. Le patient a une expression de souffrance.

LA MÉDECINE CHIRURGICALE

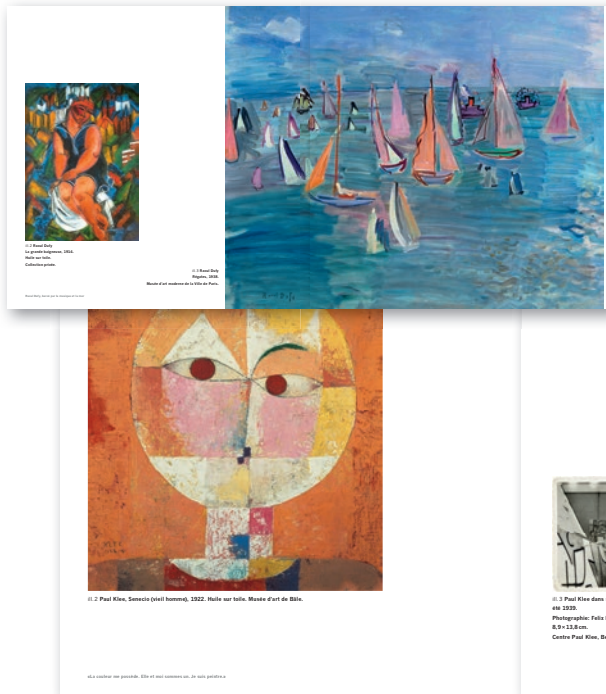
Cela montre un médecin en robe blanche, debout à côté d'un patient qui se tient assis sur un lit. Le médecin porte un stéthoscope à son cou et semble écouter le patient. Le patient a une expression de souffrance.

Le lecteur est amené à regarder d'un autre oeil les oeuvres des artistes.

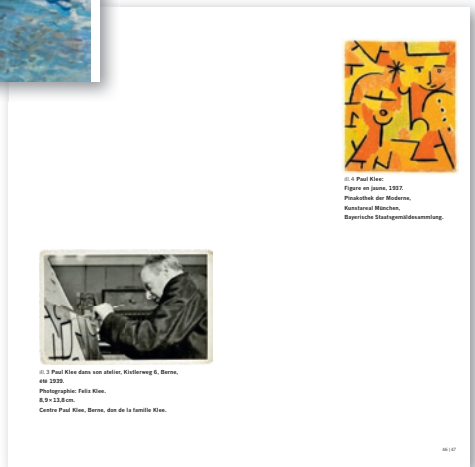
Ce livre raconte l'histoire d'artistes souffrant de rhumatismes, l'histoire de leur art, de la force de leurs couleurs et de leur époque... Ce livre est une rencontre avec Rubens, Renoir, Dufy, Jawlensky, Klee, Niki de Saint Phalle et Toulouse-Lautrec.

Ce livre a été écrit pour les amateurs d'art et les patients atteints de rhumatismes, leur famille et leurs amis, mais aussi pour les néophytes et pour tous ceux qui aiment les anecdotes et les belles images.

Ce livre n'est pas né de la plume de l'historien d'art, mais de celle de médecins amateurs d'art. Il est le regard du médecin qui partage la souffrance des artistes, qui éprouve et comprend leur douleur, mais qui ne peut plus les aider... Il est le regard du médecin qui connaît les maladies présentées, ainsi que leurs symptômes et leur histoire clinique, et qui, aujourd'hui, les traiterait d'une tout autre manière. Mais l'oeuvre des artistes serait-elle restée la même?



Sur quelques uns des 80 tableaux présentés, esquisses et détails permettent d'approcher les œuvres sous un autre angle.



Prof Dr. méd. André G. Aeschlimann
Prof Dr. méd. Beat A. Michel

ART ET RHUMATISMES

Rheuma Schweiz

En reliure, 27 x 27 cm
128 pages, multicolore
ISBN 978-3-85928-098-4
CHF 45.– (sans frais de port)

Livable dès septembre 2014
Sur commande dès aujourd'hui:
www.rheuma-schweiz.ch





Commande

Faites-moi parvenir – contre facture

exemplaires **«Art et Rhumatismes»** / CHF 45.–/Ex. (sans frais de port)

Firme

Titre

Prénom

Nom

Rue

C.P./Lieu

E-mail



Nicht frankieren
Ne pas affranchir
Non affrancare

Geschäftsantwortsendung Invio commerciale-risposta
Envoi commercial-réponse



Rheuma Schweiz

Geschäftsstelle: Pomcany's Marketing AG

Buch «Kunst und Rheuma»

Aargauerstrasse 250

8048 Zürich